

簡總經理、蔡理事長、羅建築師、陳董事長、許院長、王總監，校內同仁、同學，媒體朋友們大家早安大家好！

今天其實是一個蠻多感觸的日子，學校正在進行的幾棟新建築物，這一棟是最困難，因此最晚動工的建築物。它也是相當特別，有非常深遠的意義。它並不是新建工程，而是改建；詩經說「周雖舊邦，其命維新」，改建往往是要推陳出新，是更不容易創造的一種價值，也是更深刻的價值。

大禮堂是清華大學在七〇年代由徐賢修校長所建立。一所大學的大禮堂代表著大學的精神凝聚所在，也是重要的儀典舉行的地方，是學校最重要的場所。這裡盛載著許多清華校友們的記憶，有些是深刻的、莊嚴的，也有不少是浪漫的，包括畢業典禮、開學典禮，以及同學們曾經周末在這裡看電影約會等，清華園許許多多的故事在這裡發生。

隨著大學的成長，學生越來越多，畢業典禮和開學典禮都不再能夠在大禮堂裡容納眾多師生，電影也改到網路或是其他的場合去了，大禮堂似乎沉寂了好一陣子。

我們認為，一所大學應該要讓重要的歷史建築重新煥發它的活力，為未來師生帶來更多美好的記憶，例如讓它轉變為一座國際級的音樂廳，這是構想的出發點。

我們要感謝許許多人支持這個理念的付出。首先非常感謝聯電，是清華多年的好夥伴。這裡同時感謝一位不具名的企業家，他做了非常大的支持。感謝進步理事長、義發學長、子文學長共襄盛舉。各位的貢獻將隨著音樂廳的樂聲，永遠迴盪在清華校園。

特別要感謝羅建築師，將音樂廳的設計無酬捐贈給學校，這在國內是很少見的。同時我們也非常幸運，請到外語系的校友王文儀，曾經擔任台中歌劇院首任總監，返校擔任音樂廳的總監。

所以這裡是天時、地利、人和俱足，能夠在徐校長建立大禮堂五

十年之後，重新建立一個清華新的記憶中心，創造一段清華新的歷史。這座大禮堂在落成之後，大家會發現，它真的是不得了的音樂廳，不只是一般大學裡面做演出的場所。這裡將成為北台灣的衛武營，因為這個音樂廳的團隊，包括羅建築師的建築與燈光機電設計等，所有的團隊都是衛武營原班人馬。

音樂廳最重要的聲學設計來自徐亞英大師，他也是衛武營的設計者和清華的老校友。其實他的事務所在巴黎，年紀也很大了，為此專程來學校數次，提供了主要的聲學設計理念，包括葡萄園式、以及把屋頂升高，創造教堂一般的音響效果等。這是一個不到衛武營造價十分之一，而創造出可以匹敵衛武營的音樂演出場所。

我要接著向大家報告關於沈君山校長的故事。許多在座同仁和沈校長有一些交往，由於將近三十年前曾經擔任沈校長的特別顧問，在跟他相處的印象中，比較記憶深刻的、聽到他提到的有三件事情。

第一件事情是沈校長非常得意的，他說他可能是清華在新竹建校時候的第一號教職員工。因為一畢業就到原科院做當時梅貽琦校長的助教，因此領的是清華大學第一張教師證書，因為那時候助教也是教師。當然這個尚待查考，但是他名列前茅應該是蠻可信的！因此沈校長對清華的一草一木，對清華的成長，都有非常深的參與和貢獻。這是他津津樂道的一件事情，而且他認為自己是清華第一，無出其右者。

另外一件事情，大家或許常聽說。沈校長為了推展人文通識教育，曾經請大詩人余光中來演講，余先生就朗誦他的詩句，天空非常的希臘，結果一位在場的師長起立反駁，說希臘是名詞，怎可做形容詞等等。余先生覺得此人不可理喻，演講結束之後片刻不留，憤而回台北去了！一路上沈校長在火車上向他賠不是，余先生一直抱怨，下結論「清華是文化的沙漠、瘋子的樂園」。過了很多年之後，經過沈校長的努力，創建了今天各大學很普遍，而當時是第一個的通識教育中心，清華的氛圍和教育，有很大的改變。他再度請余先生來演講，得到非常熱烈的迴響。余先生於是跟沈校長講，現在清華不再是文化的沙漠了，沈校長笑著回應說，但仍然是瘋子的樂園，令人莞爾。

今天如果沈校長在世，余先生也還有機會到清華來的話，隨著藝術學院和許多個人文社會系所的成立，他們一定會認為清華不僅僅不再是文化的沙漠，將來更會成為文化的綠洲。這個音樂廳就是一個重要的見證。

第三件事情，沈校長也許說的很平淡，也不常說，但是我的印象很深刻。大家都知道沈校長的另一個社會貢獻是，台灣的民主化。

沈校長曾經是黨內、黨外很重要的溝通橋樑。七九年發生美麗島事件，沈校長幫助溝通的工作，非常的吃重。他說，有一天經國先生單獨跟他談話，請教他的看法。沈校長說他講的是：血流到土壤裡，就收不回來了。他說經國先生聽到這句話之後，沉默良久。後來，如同我們所看到的，執政黨並沒有如不少人所期待的，槍斃任何一個人。沈校長覺得他這句話有一點作用，我想這是代表著沈校長對清華、對社會，極為重要的貢獻。

英文描寫一個人 Renaissance man，文藝復興人，是指一個博學家，有多面的長才，而且都非常出色的一個人。沈校長應該是歷任校長空前的，甚至可能是絕後的 Renaissance man。西方的文藝復興人常常以達文西為例，我們很幸運擁有一個自己的典範，清華的文藝復興人就是沈君山校長。

容我借用文儀總監的話，音樂廳是靈魂的補給站。將來在音樂的迴盪裡，清華可以培養更多的文藝復興人。清華 3.0，是把人文和科技做更高的結合和提升，是清華新的教育階段。在徐賢修校長五十年之後，君山廳標示了清華新的旅程的開始。

謝謝所有熱情支持和捐助君山廳理念的人，謝謝所有貴賓今天到學校來，一起祝福大禮堂轉身為音樂廳。謝謝大家。